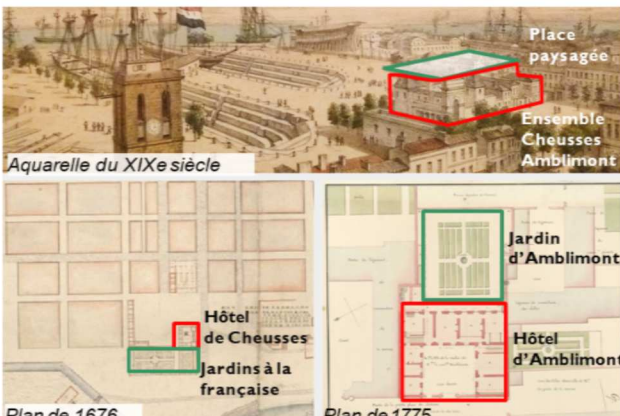


LES OBJECTIFS DE RENOVATION DES HOTELS DE CHEUSSES ET D'AMBLIMONT

Aujourd'hui, l'Hôtel de Cheusses et l'Hôtel d'Amblimont sont deux bâtiments distincts, mitoyens et connectés par deux circulations horizontales situées au rez-de-chaussée. Classés monuments historiques, ils appartiennent tous les deux au musée national de la Marine. Ils sont situés en plein cœur de la ville de Rochefort, à l'entrée de l'Arsenal. L'Hôtel de Cheusses abrite des collections patrimoniales. L'état général de l'Hôtel d'Amblimont ne permet pas recevoir du public.

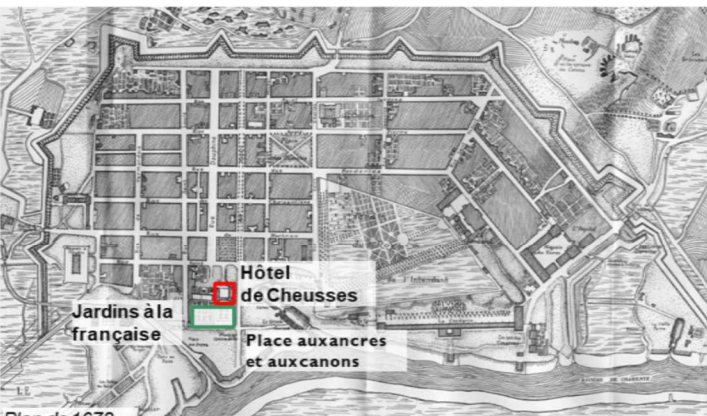
Le musée national de la Marine lance un ambitieux programme de rénovation de ces deux bâtiments remarquables. L'objectif de la rénovation de ces deux hôtels particuliers est de créer **un seul ensemble architectural** cohérent, connecté et accessible, proposant une **expérience de visite incontournable à Rochefort**.

1. Renouer avec l'histoire architecturale et paysagère du site



INSCRIPTION URBAINE DES BÂTIS

- Une inscription urbaine forte dans la ville,
- Une porte d'entrée de la ville depuis la Charente (avant la seconde forme de radoub) et depuis la ville
- Deux hôtels indépendants ayant connu un projet de liaison



INSCRIPTION PAYSAGÈRE

- Un hôtel de Cheusses qui donnait sur sa façade orientale sur un jardin à la française et deux places paysagées (aux ancrs et aux canons)
- Un hôtel d'Amblimont qui possédait un jardin d'agrément intérieur clos sur le modèle d'un cloître.

1.1. Rendre visible le site

- Faire du musée national de la Marine la porte d'entrée de l'arsenal ;
- Créer un appel depuis chacune des façades, côté ville et côté arsenal, des hôtels de Cheusses et d'Amblimont ;
- Créer une porosité physique entre la ville et l'arsenal, au travers de l'ensemble Cheusses-Amblimont
- Donner à voir la Charente et l'arsenal depuis le musée.

1.2. Restaurer des éléments patrimoniaux emblématiques

- Redonner toute sa place aux monuments historiques à l'extérieur comme à l'intérieur ;
- Réhabiliter le jardin de l'Hôtel Amblimont ;
- Créer des passages physiques entre les deux hôtels ;
- Favoriser dans la mesure du possible l'éclairage naturel des salles.

2. Insuffler de nouvelles fonctionnalités

2.1. Doter le musée d'un espace de restauration

- Créer un lieu de restauration en lien avec le jardin de l'Hôtel d'Amblimont et pouvant de surcroît, fonctionner indépendamment de l'ouverture du musée.

2.2. Dédier des espaces à la médiation

- Proposer des espaces pédagogiques à destination du jeune public ;
- Offrir la possibilité d'organiser des conférences, des spectacles et des cocktails (types L et N) pendant et en dehors des heures d'ouverture du musée.

3. Remettre le site de Rochefort aux standards d'un musée national moderne

3.1. Améliorer la qualité d'accueil des visiteurs et la gestion des flux

- Intégrer au périmètre de l'espace accueil/billetterie/boutique le pavillon accolé à la porte du soleil ;
- Agrandir la zone d'accueil des publics ;
- Optimiser le positionnement de la boutique pour favoriser les ventes ;
- Améliorer la visibilité de l'entrée du musée depuis la ville et depuis l'arsenal ;
- Maximiser l'accessibilité PMR dans l'ensemble des lieux.

3.2. Créer un espace d'exposition temporaire

- Prévoir une zone logistique en lien direct avec l'espace d'exposition, facilitant les phases d'installation et de dépose.

3.3. Améliorer les espaces consacrés au personnel et aux prestataires

- Créer des espaces de travail et de détente collectifs au sein des bureaux ;
- Créer des espaces techniques pour les collections du parcours permanent ;
- Créer des zones de vestiaires et de restauration à destination des prestataires extérieurs (sûreté, etc.).

3.4. Inscrire la réhabilitation dans un temps long

- Faciliter l'accès aux différents équipements afin d'en optimiser la maintenance ;
- Minimiser les consommations énergétiques du site dans un contexte de réchauffement climatique ;
- Assurer des conditions thermiques et hygrométriques permettant une bonne conservation préventive des œuvres ;
- Intégrer le risque de crue de la Charente.